

NA2200

Pequeno mas robusto, usado até hoje. Existem duas versões, o NA2200 e o NA2200Pro: O 2200 era para uso doméstico e o 2200-Pro, profissional. O circuito é o mesmo, mas o Pro tem placas de fibra de vidro e controles de volume separados para cada canal.

Os transístores de saída originais são 2SC3858 e 2SA1494. Como equivalentes, podem ser utilizados os 2SC4029 / 2774 / 3264 e 2SA1553 / 1170 / 1295. Os originais são mais robustos, mas os equivalentes podem ser utilizados, desde que o aparelho não seja exigido em seu limite.

Sobre o ruidoso sistema de ventilação do NA2200 (e dos demais da linha), segundo as palavras do projetista, o Ruy Monteiro (atual dono da Studio R):

" No primeiro ano de fabricação, a velocidade do ventilador seguia duas informações e havia uma ponderação: A tensão média de saída com peso 2 e a temperatura média das junções com peso 1. Resultou daí uma ventilação muito 'nervosa', com muitos altos e baixos. Ouvia-se menos o ventilador porque ele ventilava quase que exclusivamente durante os picos da musica, mas isto matava o ventilador pois era um regime de aceleração muito cruel.

Do segundo ano em diante, a ponderação foi invertida e a temperatura média passou a dominar as ações do ventilador, o que aumentou muito a vida do sistema. Inconveniente, passou-se a ouvir muito mais o ventilador após a primeira hora de uso do amp.

A preocupação com o ruído da ventilação era grande, mas o produto foi definindo seu próprio mercado. Surgiu então a terceira versão (que não é de fábrica). Alguns usuários do norte e nordeste fizeram uma alteração para uso em trio, onde o ventilador era ligado direto. Nunca achei isso necessário, mas se o cliente se sente bem, tudo bem! "

Especificações:

Num de meus catálogos, tenho os seguintes dados (os valores de potência me parecem meio "generosos" demais. Devem ter sido medidos com apenas um canal funcionando: embora tenha dois trafos, o resto da fonte é comum para ambos canais).

Potência: 200W RMS/canal em 8 ohms
325W RMS/canal em 4 ohms
Relação S/R: 120dB (sem especificar as condições)
DHT: < 0,001% (idem)
DI: < 0,002% (idem)
Crosstalk: 86,5dB
Resposta em freq.: 3Hz a 300kHz (+0/-3dB)

Num outro catálogo, aparentemente mais recente, tenho outros dados (a potência permanece a mesma, mas os valores de relação sinal/ruído e distorção são mais convincentes...):

Potência: 200W RMS/canal em 8 ohms
325W RMS/canal em 4 ohms
Relação S/R: 110dB (sem especificar as condições)
DHT: < 0,01% (idem)
DI: < 0,02% (idem)
Crosstalk: 86,5dB
Resposta em freq.: 3Hz a 300kHz (+0/-3dB)

Já numa revista de 1985 temos:

Potência: 200W RMS/canal em 8 ohms
325W RMS/canal em 4 ohms
Relação S/R: 110dB (sem especificar as condições)

DHT: < 0,1% (idem)
DI: < 0,02% (idem)
Crosstalk: 86,5dB
Resposta em freq.: 3Hz a 300kHz (+0/-3dB)